



Негосударственное частное образовательное
учреждение высшего образования
«Технический университет УГМК»



20.10.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

| | |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | гуманитарных и естественно-научных дисциплин |
| Учебный план | Специальность 21.05.04 Горное дело направленность (профиль) "Подземная разработка рудных месторождений" |
| Квалификация | Горный инженер (специалист) |
| Форма обучения | заочная |
| Общая трудоемкость | 2 ЗЕТ |

| | | |
|-------------------------|----|--------------------------|
| Часов по учебному плану | 72 | Виды контроля на курсах: |
| в том числе: | | зачеты 2 |
| аудиторные занятия | 8 | |
| самостоятельная работа | 60 | |
| часов на контроль | 4 | |

Распределение часов дисциплины по курсам

| Курс | 2 | | Итого | |
|-------------------|----|----|-------|----|
| | уп | рп | | |
| Лекции | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Практические | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Контактная работа | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Сам. работа | 60 | 60 | 60 | 60 |
| Часы на контроль | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Разработчик программы:

кандидат культурологии, доцент кафедры ГЕНД, Воробьева Мария Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

Культурология

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 21.05.04 Горное дело (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 987)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 21.05.04 Горное дело направленность (профиль) "Подземная разработка рудных месторождений" утвержденного учёным советом вуза от 20.10.2021 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

гуманитарных и естественно-научных дисциплин

Протокол методического совета университета от 18.10.2021 г. № 6

Зав. кафедрой И.о.зав.кафедрой Т.В. Гурская, канд. пед. наук

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| Знакомство обучающихся с теоретическим и историческим разделами дисциплины "Культурология". | |
| 1.1 Задачи | |
| 1) Дать представление о специфике научной дисциплины «Культурология». 2) Познакомить с разными подходами к пониманию культуры. 3) Изучить основные этапы развития древней, западноевропейской и отечественной культуры. | |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | История |
| 2.1.2 | Всеобщая история |
| 2.1.3 | Информатика |
| 2.1.4 | История России |
| 2.1.5 | Командообразование |
| 2.1.6 | Ознакомительная практика |
| 2.1.7 | Основы электроэнергетики и электротехники |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Философия |
| 2.2.2 | Метрология, стандартизация и сертификация |
| 2.2.3 | Правоведение |
| 2.2.4 | Производственная практика |
| 2.2.5 | Эксплуатационная практика |
| 2.2.6 | Теория решения изобретательских задач |
| 2.2.7 | Современные методы управления производственным коллективом |
| 2.2.8 | Государственная итоговая аттестация |
| 2.2.9 | Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы |
| 2.2.10 | Преддипломная практика |
| 2.2.11 | Производственная практика |
| 2.2.12 | Процедура защиты выпускной квалификационной работы |
| 2.2.13 | Профилирующая практика |
| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
| УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | |
| ИУК-5.3: Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций | |
| ИУК-5.2: Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний | |
| ИУК-5.1: Анализирует современное состояние общества на основе знания истории | |
| В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен | |
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | 1. структуру современной культуры, ее специфику и противоречия, ключевые этапы развития мировой культуры, важнейшие культурные артефакты, основные понятия теории и истории культуры, специфику современной культурной ситуации. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | 1. понимать закономерности культурно-исторической динамики и видеть возможные перспективы, отдавать себе отчет в сложности устройства современной культуры и обосновывать личную позицию по отношению к явлениям культуры, понимать принципиальную вариативность развития культуры. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | 1. навыками обосновывать личную позицию по отношению к явлениям современной культуры, самостоятельного анализа научных и культурных текстов, а также произведений искусства; |

| 3.3.2 | 2. навыками оценки конкретных явлений культуры с позиций современного научного знания, сложности и неоднозначности явлений культуры, навыками использования основ социально-гуманитарных знаний для формирования толерантного подхода к многообразным феноменам действительности. | | | | | | | |
|---|---|----------------|-------|-------------------------------|--|---|------------|------------|
| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | | | | | |
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Ресурсы | Инте ракт. | Примечание |
| | Раздел 1. Культура: понятие, сущность, функции | | | | | | | |
| 1.1 | Работа с текстом, связанным с темой лекции по методикам аналитического чтения и письма. /Ср/ | 2 | 4 | ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л 2.1 Л2.2 Л2.3Л 3.1 | Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 | 0 | |
| 1.2 | Историческое становление представлений о культуре. История термина «культура». Этимология слова. Многообразие трактовок понятия культуры. Типологии культуры. Морфология культуры. Функции культуры. /Лек/ | 2 | 2 | ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л 2.1 Л2.2 Л2.3Л 3.1 | Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 | 0 | |
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Ресурсы | Инте ракт. | Примечание |
| | Раздел 2. Культурология в системе современного гуманитарного знания | | | | | | | |
| 2.1 | Индивидуальная работа с текстом на тему формирования культурологии и её особенностей. /Ср/ | 2 | 5 | ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л 2.1 Л2.2 Л2.3Л 3.1 | Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 | 0 | |
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Ресурсы | Инте ракт. | Примечание |
| | Раздел 3. Генезис культуры. Основные вехи развития первобытной культуры | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------|---|-----------------------|--------------|-------------------------------|--|---|-------------------|-------------------|
| 3.1 | Периодизация и география первобытности. Антропо-, социо- и культурогенез. Общие особенности первобытной культуры. Первобытное искусство. /Ср/ | 2 | 4 | ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л 2.1 Л2.2 Л2.3Л 3.1 | Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 | 0 | |
| 3.2 | Работа с текстом про первобытное искусство. Анализ изображений. /Ср/ | 2 | 4 | ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л 2.1 Л2.2 Л2.3Л 3.1 | Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 | 0 | |
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Ресурсы | Инте ракт. | Примечание |
| | Раздел 4. Культура Древнего Египта | | | | | | | |
| 4.1 | Индивидуальная работа с текстом про культуру Древнего Египта. Анализ изображений. /Ср/ | 2 | 5 | ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л 2.1 Л2.2 Л2.3Л 3.1 | Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 | 0 | |
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Ресурсы | Инте ракт. | Примечание |
| | Раздел 5. Культура античности | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------|---|-----------------------|--------------|-------------------------------|--|---|-------------------|-------------------|
| 5.1 | Индивидуальная работа с образовательным видео по культуре античности. /Ср/ | 2 | 5 | ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л 2.1 Л2.2 Л2.3Л 3.1 | Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 | 0 | |
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Ресурсы | Инте ракт. | Примечание |
| | Раздел 6. Культура Средних веков и Возрождения (Западная Европа) | | | | | | | |
| 6.1 | Периодизация и география культуры Средних веков Западной Европы. Ключевые черты средневековой культуры. Проявление ключевых черт средневековой культуры в средневековом искусстве. Романский и готический стили. Периодизация и география культуры Возрождения. Черты культуры эпохи Возрождения. Проявление главных черт культуры Возрождения в искусстве. Итальянское и Северное Возрождение. Гуманизм как философское течение. Начало Реформации. /Ср/ | 2 | 4 | ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л 2.1 Л2.2 Л2.3Л 3.1 | Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 | 0 | |
| 6.2 | Работа с текстом, принадлежащим эпохе Средних веков и/или Возрождения. Используются методики аналитического чтения и письма. /Ср/ | 2 | 3 | ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л 2.1 Л2.2 Л2.3Л 3.1 | Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 | 0 | |
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Ресурсы | Инте ракт. | Примечание |
| | Раздел 7. Культура Западной Европы Нового времени: XVII и XVIII века | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------|---|-----------------------|--------------|-------------------------------|--|---|-------------------|-------------------|
| 7.1 | Общая характеристика культуры XVII века и культуры периода Просвещения. Стили барокко, классицизма и рококо. /Ср/ | 2 | 2 | ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л 2.1 Л2.2 Л2.3Л 3.1 | Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 | 0 | |
| 7.2 | Работа с текстом, принадлежащим XVII и/или XVIII веку. Используются методики аналитического чтения и письма. /Ср/ | 2 | 2 | ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л 2.1 Л2.2 Л2.3Л 3.1 | Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 | 0 | |
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Ресурсы | Инте ракт. | Примечание |
| | Раздел 8. Культура XIX века в Западной Европе | | | | | | | |
| 8.1 | Индивидуальная работа с текстом, принадлежащим XIX веку. Используются методики аналитического чтения и письма. /Ср/ | 2 | 4 | ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л 2.1 Л2.2 Л2.3Л 3.1 | Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 | 0 | |
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Ресурсы | Инте ракт. | Примечание |
| | Раздел 9. Культура первой половины XX века в Западной Европе | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------|---|-----------------------|--------------|-------------------------------|--|---|-------------------|-------------------|
| 9.1 | Общая характеристика культуры первой половины XX века. Искусство в культуре первой половины XX века. Постимпрессионизм. Стиль модерн. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Футуризм. Сюрреализм. /Лек/ | 2 | 2 | ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л 2.1 Л2.2 Л2.3Л 3.1 | Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 | 0 | |
| 9.2 | Аудиторная работа с текстом первой трети XX века. Используются методики аналитического чтения и письма. /Пр/ | 2 | 2 | ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л 2.1 Л2.2 Л2.3Л 3.1 | Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 | 0 | |
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Ресурсы | Инте ракт. | Примечание |
| | Раздел 10. Культура второй половины XX века в Западной Европе и США | | | | | | | |
| 10.1 | Индивидуальная работа с текстом, анализирующим одно из культурных течений второй половины XX века. Используются методики аналитического чтения и письма. /Ср/ | 2 | 4 | ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л 2.1 Л2.2 Л2.3Л 3.1 | Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 | 0 | |
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Ресурсы | Инте ракт. | Примечание |
| | Раздел 11. Культура Киевской Руси, периода феодальной раздробленности и татаро-монгольского ига | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------|---|-----------------------|--------------|-------------------------------|--|---|-------------------|-------------------|
| 11.1 | Выбор веры и процесс принятия христианства на Руси. Политическое и культурное значение христианизации Руси. Последствия принятия христианства. Основные черты культуры Киевской Руси. Искусство Киевской Руси. Татаро-монгольское нашествие и его последствия. /Ср/ | 2 | 2 | ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л 2.1 Л2.2 Л2.3Л 3.1 | Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 | 0 | |
| 11.2 | Работа с материалами по истории ранней русской культуры. /Пр/ | 2 | 2 | ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л 2.1 Л2.2 Л2.3Л 3.1 | Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 | 0 | |
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Ресурсы | Инте ракт. | Примечание |
| | Раздел 12. Культура Московской Руси. Культура России XVIII-XIX веков | | | | | | | |
| 12.1 | Индивидуальная работа с видеоматериалами по русской культуре XIV-XIX веков. /Ср/ | 2 | 4 | ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л 2.1 Л2.2 Л2.3Л 3.1 | Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 | 0 | |
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Ресурсы | Инте ракт. | Примечание |
| | Раздел 13. Советская культура | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------|--|-----------------------|--------------|-------------------------------|--|---|-------------------|-------------------|
| 13.1 | Последовательная характеристика периодов развития советской культуры в соответствии с историко-политической хронологией. Содержательная характеристика периодов советской культуры. /Ср/ | 2 | 2 | ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л 2.1 Л2.2 Л2.3Л 3.1 | Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 | 0 | |
| 13.2 | Работа с текстом, посвящённым советской культуре. Используются методики аналитического чтения и письма. /Ср/ | 2 | 2 | ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л 2.1 Л2.2 Л2.3Л 3.1 | Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 | 0 | |
| 13.3 | Индивидуальная работа с текстом, анализирующим феномен тоталитаризма. Используются методики аналитического чтения и письма. /Ср/ | 2 | 4 | ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л 2.1 Л2.2 Л2.3Л 3.1 | Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 | 0 | |
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Ресурсы | Инте ракт. | Примечание |
| | Раздел 14. Контроль | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|------|---------|---|---|-------------------------------|--|---|---|--|
| 14.1 | /Зачёт/ | 2 | 4 | ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л 2.1 Л2.2 Л2.3Л 3.1 | Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 | 0 | |
|------|---------|---|---|-------------------------------|--|---|---|--|

4.1 Образовательные технологии

5. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Комплект оценочных средств

Комплект оценочных средств по дисциплине, состоящий из материалов для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации обучающихся, включая порядок проведения промежуточной аттестации, систему оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок представлен в КОС дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Эл.адрес |
|------|---|---|----------------------------|---|
| Л1.1 | Гуревич П. С. | Культурология: учебник | Москва: Юнити, 2015 | https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380 |
| Л1.2 | Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П. | Культурология: учебник | Москва: Юнити, 2015 | https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383 |
| Л1.3 | Маркова А. Н., Никитич Л. А., Кривцова Н. С., Воскресенская Н. О., Носов В. Е., Маркова А. Н. | Культурология: учебное пособие | Москва: Юнити, 2015 | https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115384 |
| Л1.4 | Астафьева О. Н., Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П. | Культурология: теория культуры: учебное пособие | Москва: Юнити, 2015 | https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401 |
| Л1.5 | Садохин А. П. | Культурология: словарь терминов, понятий, имен: словарь | Москва: Директ-Медиа, 2014 | https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226143 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Эл.адрес |
|------|---------------------|---|----------------------------|---|
| Л2.1 | Садохин А. П. | Мировая культура и искусство: учебное пособие | Москва: Юнити, 2015 | https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026 |
| Л2.2 | Шпенглер О. | Закат Европы | Москва: Директ-Медиа, 2002 | https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7168 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Эл.адрес |
|--|--|---|---|---|
| Л2.3 | | Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие | Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020 | https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615894 |
| 6.1.3. Методические разработки | | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Эл.адрес |
| Л3.1 | Борзова Е. П., Чистяков А. Н. | Методические материалы для ВПО: учебно-методическое пособие | Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2013 | https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209805 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | | | | |
| Э1 | Артхроника: Ежедневный журнал | | | |
| Э2 | Библиотека Максима Мошкова | | | |
| Э3 | Государственный Русский музей | | | |
| Э4 | Государственный Эрмитаж | | | |
| Э5 | Культура России | | | |
| Э6 | Культурологический журнал | | | |
| Э7 | Мировая цифровая библиотека | | | |
| Э8 | Музей европейского культурного наследия Европеана | | | |
| Э9 | Портал культурного наследия России | | | |
| Э10 | Постнаука (раздел «Культура»). | | | |
| Э11 | Арзамас. История, литература, искусство в лекциях, шпаргалках, играх и ответах экспертов: новые знания каждый день | | | |
| Э12 | Сетевое сообщество «Российская культурология» | | | |
| Э13 | Телеканал «Культура» | | | |
| Э14 | Художественный журнал | | | |
| Э15 | Энциклопедия культур Deja Vu | | | |
| Э16 | ArtRussia | | | |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | | | | |
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows | | | |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office (Access, Excel, Word, OneNote, Outlook, PowerPoint, Publisher, Skype for business) | | | |
| 6.3.1.3 | Google Chrome | | | |
| 6.3.1.4 | Mozilla Firefox | | | |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | | | | |
| 6.3.2.1 | Единое окно доступа к информационным ресурсам | | | |
| 6.3.2.2 | Консультант-плюс | | | |
| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
| Ауд. № | Назначение | Оснащение | | |
| 424 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Учебные места (столы и стулья). Рабочее место преподавателя в составе стол, стул, тумба, трибунка. Трансформируемая перегородка. Компьютер преподавателя с доступом в интернет, интерактивная доска с проектором. Моторизованный экран с потолочным проектором. Потолочная камера. Документ-камера. Настольный микрофон. Звуковая система. Маркерная доска. | | |
| 107 | | Столы с компьютерами с выходом в интернет, стулья, книжные шкафы и стеллажи. | | |

| | | |
|------|---|---|
| Л209 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского, практического типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием учебных мест с компьютерами. | Учебные места с компьютерами с выходом в интернет. Рабочее место преподавателя в составе стол, стул, тумба. Компьютер преподавателя с доступом в интернет, интерактивный проектор с магнитно-маркерной доской. Моторизованный экран с потолочным проектором. Потолочная камера. Документ-камера. Настольный микрофон. Звуковая система. |
|------|---|---|

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Изучение рабочей программы дисциплины.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

Эффективное освоение дисциплины предполагает регулярное посещение всех видов аудиторных занятий, выполнение плана самостоятельной работы в полном объеме и прохождение аттестации в соответствии с календарным учебным графиком.

Студенту рекомендуется ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы. Доступ к информационным ресурсам библиотеки и информационно-справочным системам сети "Интернет" организован в читальном зале библиотеки со стационарных ПЭВМ, либо с личного ПЭВМ (ноутбука, планшетного компьютера или иного мобильного устройства) посредством беспроводного доступа при активации индивидуальной учетной записи.

Пользование информационными ресурсами расширяет возможности освоения теоретического курса, выполнения самостоятельной работы.

Задания и методические указания к выполнению практических работ, представлены в УМК дисциплины и составлены в соответствии с рабочей программой дисциплины Культурология. Практические работы имеют целью под руководством преподавателя на практике закрепление, полученных на лекциях, теоретических знаний.

Методические рекомендации к организации и выполнению самостоятельной работы представлены в УМК дисциплины и составлены в соответствии с рабочей программой дисциплины Культурология.

Самостоятельная работа бакалавров включает изучение теоретического курса и подготовку к практическим занятиям, выполнение домашнего задания, подготовка к зачету.

Самостоятельная работа бакалавров также включает все виды текущей аттестации.

Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

При необходимости программа дисциплины может быть адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий их обучения.

При наличии в группе студентов с ограниченными возможностями здоровья возможно использовать адаптивные технологии.

Для студентов с ограниченным слухом:

- использование разнообразных дидактических материалов (карточки, рисунки, письменное описание, схемы и т.п.) как помощь для понимания и решения поставленной задачи;
- использование видеоматериалов, которые дают возможность понять тему занятия и осуществить коммуникативные действия;
- выполнение проектных заданий по изучаемым темам.

Для студентов с ограниченным зрением:

- использование фильмов с возможностью восприятия на слух даваемой в них информации для последующего ее обсуждения;
- использование аудиоматериалов по изучаемым темам, имеющимся на кафедре;
- индивидуальное общение с преподавателем по изучаемому материалу;
- творческие задания по изучаемым темам или по личному желанию с учетом интересов обучающегося.